CULTURA și SPORT

«GUVERNUL AMERICAN» DELA PARIS

FALSIFICĂ ROSTUL SPORTULUI ŞI CULTURII

Ziarul cehoslovac MLADA FRONTA publică în numărul său din 30 Noembrie un articol despre felul în care „guvernul american" din Paris a înţeles să subordoneze cultura şi sportul intereselor meschine ale burghezo-capitaliştilor. Din cuprinsul articolului amintit se desprinde clar poziţia guvernanţilor Franţei care în toate acţiunile lor sunt net împotriva intereselor poporului francez. Punem la dispoziţia cititorilor noştri tălmăcirea integrală a articolului apărut în MLADA FRONTA:

„Cultura şi Sportul, prin esenţa lor creatoare, se bucură de o mare încredere a maselor populare. Această realitate binecunoscută fostelor clase dominante a fost folosită pentru tot felul de imixtiuni politice în sport şi ştiinţă, creînd din ambele o platformă politică, cu ajutorul căreia reprezentanţii clasei dominante au infiltrat în mod perfid în sufletul poporului francez principiile nesănătoase burgheze. Şi au făcut-o în chip de divertisment, pentru a sustrage atenţiunea opiniei publice dela evenimentele mari care trebuiau să treacă în faţa poporului ca ceva întâmplător şi firesc.

Greva măreaţă a eroicilor mineri francezi şi acţiunile solidare ale întregului popor francez, valul de nemulţumiri şi de rezistenţă împotriva metodelor guvernamentale, au creat o atmosferă nefavorabilă acţiunilor politico-economice ale guvernanţilor slugi ale bancherilor de peste ocean. In pericada când rezistenţa opiniei publice a atins punctul culminant, guvernanţii şi călăul Moch au avut nevoie de elementul timp. Atunci oficialitatea franceză a folosit din plin Cultura şi Sportul ca mijloc de îndrumare pe alt plan a atenţiei poporului. Acţiunea aceasta s'a purtat concomitent. Pentru fubitorii de sport, au fost mobilizaţi toţi sportivii iubiţi de popor, toţi campionii şi învingătorii la parodia olimpică dela Londra înscenându-se o recompensare a acestora în cadrul unor reprezentaţii de circ.

Pe plan cultural, toate „stelele" de cinematograf, de teatru, operă şi operetă din Paris nu au fost indestulătoare şi s'a apelat la ajutorul „zeiţei" Ritta Hayworth şi al sireposului Charles Boyer. Echipele actorilor au colindat oraşele Franţei şi s'au adresat prin microfon poporului francez, chipurile să-l distreze, în vreme ce trupele coloniale trag în poporul Vietnamez care luptă pentru independenţă. Ziarele pariziene, oficine ale dolarului, sunt pline de fotografiile „slăviţei „Ritta şi nu este de mirat că în atari împrejurări pentru entuziasmul şi abnegaţia pe care o dovedesc minerii francezi nu se găseşte loc în coloanele ziarelor din Paris.

La prima privire se pare că scopul acestor demonstraţii a fost atins, din cauza că o educare sistematică a făcut din sport o întreprindere comercială şi de câştig pentru capitalişti, iar din artă o oficină de propagandă burgheză, reacţionară.

Poporul chiar când prin instinctul său sănătos nu a fost de acord cu acţiunea guvernamentală nu a avut forţe îndestulătoare pentru a respinge aceste acţiuni.

Deacela, gândindu-ne la ce a fost posibil în Franţa, socotim că instructorii noştri de sport şi educaţie fizică, precum şi factorii artistici, trebue să fie stegari ai tendinţei noastre politice. Primii trebue să aducă în sport conştiinţa politică, concepţia socialistă asupra sportului, trebue să uşureze cunoaşterea adevărurilor asupra importanţei educaţiei în structura Statului.

Reprezentanţii artelor au rolul de a determina gustul maselor, trebue să meargă pe o cale fără compromisuri la cunoaşterea adevărurilor despre artă, cale ce trebue să fie planificată din punct de vedere al ideilor şi materialiceşte, ca şi economia socialistă. La capătul acestui drum, creşte puternic şi conştiincios un colectiv ai cărui membri în toate acţiunile vor fi exemple de conştiinţă fermă a apartenenţei lor socialiste, a forţei lor colective.

Cultura sovietică, puternic instrument de progres

„In trecut, mintea omenească, toate geniile, au lucrat numai pentru a dărui unora toate binefacerile tehnicei şi culturii şi pentru a priva pe alţii de ceea ce este mai indispensabil, EDUCAŢIE ŞI PROGRES.

Acum, toate minunile tehnicei, toate cuceririle culturii au devenit posesiunea întregului popor şi deacum înainte nici odată mintea şi geniul omului nu se va mai înhăma pentru scopuri de constrângere, pentru scopuri de exploatare".

Aceste cuvinte pe care marele LENIN le-a rostit la crearea Statului Sovietic, au devenit cuvântul de ordine al guvernului sovietic, imediat ce a preluat puterea.

De atunci, realizările culturale au fost promovate în Uniunea Sovietică cu acelaşi intensitate cu care a fost introdusă industria şi agricultura avansată, baza materială a statului sovietic.

Sistemul educativ sovietic a fost puternica forţă care a transformat o populaţie pe treisferturi neştiutoare de carte, într'una cu o cultură avansată, o populaţie care nu ştie ce însemnează analfabetismul.

Milioane de muncitori şi ţărani, cari sub capitalism s'ar fi înfundat în beznă ignoranţei, au devenit, în Ţara Socialismului o populaţie cultivată şi educată, o populaţie care a dat ţării un mare număr de oameni de ştiinţă, ingineri, artişti, ziarişti, specialişti în toate sferele de activitate.

Este suficient — pentru a demonstra cele afirmate mai sus — să arătăm că din 13 milioane de persoane angrenate în URSS în ocupaţiuni intelectuale, 11 milioane sunt fii sau fiice de muncitori, cari au primit educaţie în anii regimului sovietic.

Dreptul la educaţie, prevăzut în Constituţia Stalinistă este un drept real, de care se bucură milioane de oameni pretutindeni în URSS.

In Anglia„ guvernul laburist cu toate promisiunile făcute când a venit la putere — nu este în stare să asigure continuarea studiilor secundare decât la unul din zece din cei 85 la sută dintre elevii ai căror părinţi nu au posibilitate să-i întreţină în şcoli.

In India, Marea Britanie, după 160 de ani de stăpânire, a lăsat un procent de analfabeţi de 90 la sută.

In Nigeria sau în Africa de Vest, aceiaşi Mare Britanie nu a reuşit să trimeată în şcoli decât 7 din 1000 de copii.

In URSS, însă, învăţământul universal obligator este lege; nu există copil care să nu se ducă la şcoală.

Dar nu numai şcolile, ci şi literatura, cinematograful, teatrul şi arta, ajută la educarea cetăţeanului sovietic.

Ce se întâmplă însă, cu literatura din ţările capitaliste?

Acolo se publică o literatură burgheză, antipopulară, îmbuibată cu idei imorale, o literatură care proclamă goliciunea şi nonsensul vieţii omeneşti, gangsterismul, e

Pe dealtă parte, scriitorii şi artiştii sovietici crează opere pătrunse de o puternică încredere în om, de optimism şi de umanitate. Literatura şi arta sovietică este realistă, reflectând viaţa poporului, aspiraţiile şi greutăţile sale, chemându-l la luptă pentru un viitor mai bun, pentru societatea comunistă.

„Arta sovietică s'a răspândit departe peste frontierele noastre" — a declarat Molotov cu ocazia celei de a 31-a aniversare a Marei Revoluţii — „povestind despre viaţa şi faptele patriei noastre pe care presa capitalistă încearcă să o denigreze în ochii popoarelor muncitoare".

Invincibile sunt forţele socialismului şi ale democraţiei. Oameni de litere şi artă progresişti, din toate ţările, şi-au unit puterile cu massele muncitoare. El şi-au identificat munca lor creatoare, cu lupta pentru eliberare dusă de popor, găsind un izvor nesecat de vigoare şi inspiraţie în operele literaturii şi artei sovietice — puternice instrumente în slujba progresului universal.

N. BLIDARU

SPECTACOLE TEATRALE PENTRU TINERETUL MUNCITORESC

Astăzi în cadrul spectacolelor organizate de ziarul „Tânărul Muncitor", va avea loc la Teatrul Naţional — Comedia — primul spectacol dat pentru tinerii muncitori.

Se va prezenta piesa „O scrisoare pierdută" de I. L. Caragiale.

PRIN SPORT ŞI CULTURĂ INAINTE

De-alungul anilor,
um jucaţ cât am fost mic,
ţurca şi hoina,
şi-am luat în tălpi toţi spinii mai danelor.
Mi-au înghe ţat
— ca la toţi puştii din mahalaua noastră
ca la toţi puştii mahalalelor,
lumânările sub năsuc.
Când alba nea, învelea povârnişurile
târam cioclele strâmbe pe toate urcuşurile.
Mi-au înghe ţat bobiţele lacrimilor în gene,
Foame,
Frig,
câte unul fără ismenă,
Jinduiam după mingi, patine,
matchurile le priveam de peste gard,
mă uitam cu ciudă la strand,
unde boierii făceau cură de desumflat.
Am urzit în minte vise,
au înmugurit răbdările,
au svâcnit dorinţi,
„Cât o să mai sudălmim de sfinţi,
„Cât or să mai fiarbă în suflet aşteptările?"
Veacul a crăpat. A ţâşnit în valuri miezul,
Au surâs cocioabele,
au gungurit pruncii hamalilor,
a sărit de pe ferecatele uşi, căţeaua.
Acum,
iată un teren, colo o arenă,
un parc de odihnă lângă un tăluş,
Duminica matchuri de foot-ball şi cross,
Pe un gard o lozincă,
— doar câteva cuvinte —
„PRIN SPORT ŞI CULTURA INAINTE".
Frate-meu,
a luat premiul în fugă la campionat,
şi mai ceva ca la 100 metri plat,
cu sufletul la gură,
a alergat
să ducă tatii vestea,
In cazarmă, doi flăcăi din Băimaş
mută stângaci în pătrate, piese de şah
Alerg prin oraş:
Sunt şi fete în şorţ,
Pe Stadionul Republicii se face sport,
cresc puterile,
se 'ntăresc muşchii
învăţăm a lua de piept greutăţile,
ca la luptele greco-romane,
Svârlim suliţi în bolnavul trecut,
Partidul ne este călăuză şi scut,
şi trecem peste greutăţi muncind şi cântând,
trecem înnoi prin ale vieţii valuri
mereu înainte spre înşoritele maluri!

P. ANGHEL

P. Anghel este elev în clasa X-a a liceului de băeţi din Bacău. El a îubit de mic sportul, dar copil sărac nu a putut să parvină a practica un sport deoarece regimurile burghezo-moşiereşti nu au sprijinit şi nici nu s'au preocupat de tineretul dornic să vină pe stadioane.

Sub ochii lui, a triumfat cauza clasei muncitoare. După acela perspective largi s'au deschis sportului de masse şi porţile arenelor de sport au fost deschise pentru tot poporul indiferent de vârstă, religie sau sex.

P. Anghel a putut face sport. El a participat la Cupa Unităţii Tineretului, ştie de avântul luat de mişcarea sportivă la sate, în cazărmi şi în şcoli. El ştie că numai datorită Partidului Muncitoresc Român toate aceste binefaceri au fost posibile. Deacela poezia lui sinceră spune lucrurilor pe nume.

Mesagiul poetic dela Bacău, este încurajator pentru noi şi dovedeşte că tineretul merge dârz pe drumul sănătos al construirii socialismului, alături de întreaga clasă muncitoare în frunte cu Partidul nău de oţel.

Amintirea lui 13 Decembrie

(Urmare din pagina 1-a)

manifestanţi cântând Internaţionala. Guvernul adunase trupe masându-le în Piaţa Teatrului pentru a bara drumul manifestanţilor.

Soldaţii priveau curioşi această mulţime care venea în ordine, cântând şi se minunau de ce li se spusese că vor avea de face cu dezertori şi rebeli. Unii dintre ei au înţeles că purtătorii steagurilor roşii sunt toţi oameni necăjiţi ca ei şi s'au lăsat purtaţi de coloanele manifestanţilor. Atunci maiorul Tătăranu, aghiotantul colonelului Mărgineanu criminalul care a condus masacrul a tras primul, ceilalţi ofiţeri au făcut la fel şi după aceia au bubuit salvele.

Una... Două... Trei... Câte?

Când gorniştii semnalară încetarea focului, a început un fel de asalt, o adevărată vânătoare împotriva oamenilor fără apărare, împotriva femeilor şi copiilor.

Au căzut atunci 102 muncitori sub gloanţele burghezo-moşierilor.

Armata şi poliţia au devastat sediul Sindicatelor, arestând pe cei aflaţi acolo printre care şi I. C. FRIMU fruntaş de seamă al muncitorimii.

După 13 Decembrie 1918, lupta clasei muncitoare a devenit mai dârză şi muncitorimea nu a desarmat în faţa teroarei, a asasinatelor şi a baionetelor jandarmilor.

Ziua de 13 Decembrie 1918, nu va fi uitată de muncitorime, sângele care a curs atunci şi care a scris o pagină de jertfe în cartea luptelor clasei muncitoare, nu se va şterge niciodată, ci va fi amintire tuturor oamenilor muncii despre ura neîmpăcată a clasei exploatatoare împotriva celor ce muncesc, ura burgheziei împotriva celor ce trudesc pentru o mai bună stare, pentru desfiinţarea şi lichidarea exploatării omului de către om, pentru înfrăţirea tuturor naţionalităţilor, pentru pace şi progres.

Au trecut de atunci 30 ani, dar amintirea masacrului din Piaţa Teatrului este vie şi întăritoare în lupta împotriva rămăşiţelor burgheze, duşmana clasei muncitoare, în lupta pentru construirea socialismului în Republica Populară Română.

George Alanel

Din 350 ucenici

(Urmare din pagina 1-a)

fac sport. Sunt în producţie 350 de ucenici, din care aproape 300 fac sport, ceeace înseamnă 85 la sută, o cifră apreciabilă care nu este atinsă în multe întreprinderi. Veţi întreba cum?

Ucenicii aceştia fac educaţie fizică, ei joacă şah, de exemplu. Seriile trecute s'a disputat un match de şah cu echipa întreprinderii SET. Chiar luna aceasta, ucenicii vor avea la dispoziţie o sală spaţioasă, utilată, unde şi în timpul iernii să poată practica unele sporturi, dar mai ales unde să poată face exerciţii de educaţie fizică.

Agreş Niculae, campion de şah al Căminelor de Ucenici

După vizita terenurilor şi expunerea responsabilului sportiv, am vorbit cu ucenicii şi pentru asta am intrat în ateliere, în huruitul motoarelor, prin furnicarul de muncitori. Iată aci secţia de bobinaje.

— „*Cum merge treaba Niculae?*" întreabă responsabilul sportiv.

— „*Cum să meargă decât bine!*" răspunde Agreş Niculae, un băeţandru de 17 ani.

Şi aşa aflăm că Agreş face sport de 2 ani, joacă footbali în echipa întreprinderii şi a câştigat un campionat de şah disputat între ucenicii căminelor „Vasile Roaită", U.C.B., PTT, Universul, Gaz şi Electricitate, Grivita, Laminorul, Dinamo.

Iată un tânăr care se pricepe foarte bine în bobinaj, care învaţă la şcoală în cadrul întreprinderii, care face sport şi pentru fizic şi pentru minte.

Dar ca el mai sunt şi mulţi alţii în întreprinderea Dinamo.

Ei fac întreceri sportive între secţii la diferite sporturi cu scopul ridicării nivelului sportiv.

*

Acesta este aspectul fugar al sportului printre ucenicii fabricii Dinamo.

Se desprinde însă o acţiune pozitivă a colectivului sportiv din întreprindere care caută insistent ca sportul să fie difuzat în întreaga massă de salariaţi.

Pentru motivul acesta, desvoltarea sportului în această întreprindere trebue sprijinită din toate punctele de vedere, fiindcă procentajul ucenicilor care practică sportul, este uimitor.

ENESCU M.

Posta noastră

FLORIN ŞERBAN-IAŞI. — Intr'adevăr s'a emis din instructajul trimis corespondenţilor noştri directive, cum le numiţi d-voastră, cu privire la rubrica „CULTURA şi SPORT". Desigur ne bucură faptul că vă preocupaţi de această rubrică şi noi dorim ca toţi corespondenţii noştri să devină în cel mai scurt timp colaboratori ai acestei rubrici. Principial ne interesează dela d-voastră material în legătură cu activitatea sportivă a oamenilor culturii din localitatea respectivă, despre preocupările culturale ale celor ce fac sport, etc.

Deasemenea primim colaborări care atinge probleme culturale, poezii, nuvele sportive şi orice alt material pe această linie.

P. ANGHEL-BACAU. — Am primit poezia şi suntem bucuroşi că d-ta tânăr licean ai avut curajul şi fericita inspiraţie de a pune în versuri părerile şi ceeace simţi despre sport aşa cum se face astăzi. Talentul nu vă lipseşte, dar se cere ca pe viitor să vă străduiţi şi mai mult cu munca de laborator a poeziei. Să citiţi mult, mult de tot, reviste, cărţi şi poezie şi să vă însuşiţi cele ce citiţi pentruca numai în acest fel veţi putea realiza. Sportul vă oferă material divers şi bogat. Vă urăm spor la muncă şi rămânem în aşteptarea unei corespondenţe viitoare.

TEATRUL SAVOY
Dir. artistică: N. STROE—ELLY ROMAN

SĂPTĂMÂNA VIITOARE PREMIERA

STROE ŞTIE şi LE SPUNE

Revistă-operetă în 2 acte şi un prolog de: N. STROE, AUREL FELEA, ELLY ROMAN şi N. KANNER Muzica: ELLY ROMAN cu:

A. POP-MARŢIAN	N. STROE	G. DEMETRU
ZIZI ŞERBAN	AUREL ATANASESCU	CORNELIA TEODOSIU
NINA FLORESCU	V. TOMAZIAN	MIRCEA CRIŞAN
FEDY ARIE	DOREL LIVIANU	PUIU CĂLINESCU
JENNY SOCOLOV	MIKY MILCOVEANU	Esmeralda ANGHELESCU
ROLANDA CAMIN	FLORIN VASILIU	VIRGINIA ANGHELESCU
DIDI IONESCU	MIHAI POPESCU	TANTZI GRIGORIU
MARIA SEREA	DODU IONESCU	RENATO GIORDANI
MARGA PROCA	ILEANA ADRIAN	MIKY MANOLESCU
TANTZI SĂNDULESCU	ANDREI BĂDESCU	EUGEN MOCANU

In reprezentaţie: EGYED VOLLY dela Teatrul Maghiar din Cluj

Dir. de scenă: N. STROE Dir. muzicală: ELLY ROMAN
Decoruri: LIVIU CIULEI Costume: PANY POLAK—MARIA DAVID
Coregrafia: BELLA BALOG Sufleur: N. ANGHELESCU Regisor: C. BODNARESCU

BALET: Didi Stănescu, Nutzi Tudor, Nutzi Cremeneanu, Aurora Atanasiu, Laura Niculescu, Tery Ionescu, Mioara Rădulescu, Amelia Bărgău, Lica Păun, Veronica Solovăstru, Liana Apostolescu, Maria Bronisevschi, Hugo Rutter
ORCHESTRA-JAZZ „SAVOY": S. Malagamba, Fraţii Cosia, Ştefan Micu, Gh. Bucătaru, I. Boris, Filip Popa, G. Jivan, N. Filip, Gelu Solomonescu, Arnold Keller, Dulo, S. Marcu, Feinsthamel, Berbec şi Eugen Täger.

Biletele pentru premieră şi primele spectacole inclusiv sărbătorile se pun în vânzare la cassa Teatrului şi la Agenţia „Agitot", Luni 13 Decembrie ora 10,30 a.m.
Din cauza lungimii spectacolului, cortina se va ridica: La reprez. de seară la ora 7.30 precis, iar la cele de matine la orele 3 precis.

ULTIMA ZI INAINTE DE PLECARE IN TURNEU NAE şi FANTOMELE
DUMINICA, MATINEU ORA 4,30 ŞI SEARA ORA 8

TEATRUL MUNICIPAL
instalat provizoriu, până la refacerea scenei proprii
în Sala ODEON (Bd. General Magheru 20 — tel. 2-98-34)
prezintă în fiecare seară ora 7.30 — Duminecă matineu ora 3,30 — marele succes de comedie
LA TELEFON... TAIMIRUL!

Dr. B. Wucher
specialist piele, păr, cosmetice, venerice, sifilis, *Blenoragie*, vindecare printr'o singură injecţie, Penicilină (preţ redus). Varice, Hemoroizi, Impotenţă.
Ştirbei Vodă 65. Telef. 6.27.73

MED PRIM Dr. H. GREIFF
PIELE — VARICE — PĂR
VENERICE — SIFILIS — IMPOTENŢA
Blenoragia vindecă cu o singură injecţie
Cons. 10—2 şi 3—7. Tel. 3.30.68
CĂLĂRAŞILOR 51 (colţ Mircea Vodă)

Dr. S. HERNIS
SPECIALIST
BOLI DE PIELE — PĂR
SIFILIS — VENERICE
TRATAMENTE NOI IN BOLILE VENERICE
CONSULTAŢII 12—2 6—8
CAL. MOŞILOR 131 MEZANIN
(colţ B-dul Republicei)
TELEFON 4.07.63

RODICA BUJOR
cu orchestra IONEL BANU
CÂNTĂ IN FIECARE SEARĂ LA
RESTAURANTUL „ARNĂUTU"
din Calea Rahovei No. 7 (in spatele Tribunalului)
BUFET ALES — VINURI NATURALE
DESCHIS DUPĂ SPECTACOL — TELEFON 5.01.02

Dr. H. Brăescu
BOLI DE PLAMANI — STOMAC
BOLI DE FEMEI — SIFILIS
Radioscopii—Tratamente noi
CAL. MOŞILOR, 131
(lângă Bd. Carol). Cons. 8-1 şi 4-6
Telefon 3.14.42

Impotenţa
Timiditate. Urmările viciilor sexuale. Hormoni. Electricitate. Inaltă frecvenţă.
Blenoragie. Sifilis
Prostatită. Piele
Penicilină asociată. Neo-Bismut
Dr. LUPOLOVER
37 B-dul 6 Martie (fost B-dul Elisabeta) 37
Cons. 10-2 şi 5-8. Tel. 4.98.58

A APĂRUT
CĂLĂUZA ECONOMICĂ şi FINANCIARĂ
VOLUMUL 7

care cuprinde dispoziţiunile economice, financiare, monedă şi credite, sociale, preţuri, salarii şi tarife, dela 1 Octombrie PÂNĂ LA 1 DECEMBRIE 1948 şi anume:

Legea Oficiilor de Inchiriere, ultimele modificări la Legile de Impozite din 25 Noembrie 1948, organizarea controlului financiar, înfiinţarea Comisiunii pentru simplificarea şi raţionalizarea aparatului de Stat, funcţionarea serviciilor de contabilitate, organizarea învăţământului profesional, înfiinţarea Băncii de Stat, vânzarea amidonului, deciziunile Comisiunii Centrale Fiscale privitor la diverse categorii de impuneri, reglementarea chiriilor, naţionalizarea întreprinderilor sanitare şi cinematografice, comisiunea de standardizare, acordarea creditelor pentru investiţii, denumirile noilor întreprinderi naţionalizate, convenţie despre regimul navigaţiei pe Dunăre, fabricarea berei, marmeladei, oţetului şi surogatelor de cafea. Instrucţiuni pentru proectele de alimentare cu apă, canalizare, construcţiuni de clădiri, instalaţiuni electrice, lucrări hidraulice, Legea monopolului vânzării spirtului şi a băuturilor spirtoase modificare, impunerea meseriaşilor, funcţionarea inspectoratelor regionale ale Ministerului Muncii, desfiinţarea Consiliilor Economice Judeţene, toate deciziunile de preţuri la diverse produse, etc.

Ramburs expediază: Centrul de Difuzare al Publicaţiunilor Periodice, Bucureşti, strada Oteteleşanu No. 3 telefon 4.85.08.